

Van nationaal belang: De functie van het Nederlandse literaire erfgoed in de eerste helft van de negentiende eeuw ¹

FRANCIEN PETIET

Netherlands Organisation for Scientific Research

Laan van Nieuw Oost-Indië 300, Postbus 93138,
2509 AC Den Haag, Nederland

f.petiet@nwo.nl

Of National Meaning: The Function of Dutch Literary Heritage in the First Half of the Nineteenth Century

Abstract. At the end of the 18th century the interest in the literary past emerged in the Netherlands. In this article I will try to explain why all of a sudden the literary past became an object of study. First of all the authors from the past were used to improve the contemporary Dutch literature. Another reason was the belief that patriotic feelings could be disseminated through literature. After 1813 the literary past became vital for engendering a national recovery. The focus came to lie upon the restoration of the national identity and the literature, especially the literature from the seventeenth century, had an important role to play in this.

Keywords: literary history; canon; nationalism; patriotism; poetry

1. Inleiding

In 1810 publiceerde Jeronimo de Vries, werkzaam als klerk bij de Amsterdamse Politieke Secretarie zijn *Proeve eener geschiedenis der Nederduitsche dichtkunde*. De Vries was daarmee de eerste die een geschiedenis publiceerde van de Nederlandse literatuur (hoewel hij zich beperkte tot de poëzie) door de eeuwen

¹ Dit artikel is gebaseerd op mijn proefschrift '*Een voldingend bewijs van ware vaderlandsliefde*': *De creatie van literair erfgoed in Nederland, 1797-1845* (2011). Het onderzoek maakt deel uit van het NWO-project *The construction of the literary past* van prof. dr. Marita Mathijssen (Universiteit van Amsterdam).