

Contents

Ewa Dynarowicz Introduction	7
PAPERS	
Bertram Mourits Journalistiek in chique verpakking: Over Nederlandse literaire non-fictie	11
Sander Bax “The loneliest spot on Earth”: Harry Mulisch’s Literary Experiment in <i>Criminal Case 40/61</i>	33
Gabor Pusztai De identiteit van het vreemde: Fictie en non-fictie in het verhaal “Kapitein Christoffel” van László Székely	61
Luc Renders Op zoek naar Afrika: Over <i>Begging to Be Black</i> van Antjie Krog en andere recent verschenen autobiografische teksten van Afrikaanse auteurs	73
Robert Kusek Writing Oneself, Writing the Other: J.M. Coetzee’s Fictional Autobiography in <i>Boyhood</i> , <i>Youth</i> and <i>Summertime</i>	97
Ryszard Bartnik Factual/Fictional Eye-Witnessing of the Political Transition in South Africa – Mike Nicol’s <i>The Waiting Country</i> : <i>A South African Witness</i>	117