

Van de uitgever

Dit is het derde en tevens het laatste themanummer over het geweld. Het thema bleek de auteurs meer te boeien dan aanvankelijk door de redactie verwacht. Daarom is besloten meer ruimte daaraan te wijden en het thema over enkele nummers te spreiden. We zullen zeker nog tot dit onderwerp terugkeren, zij het in een andere context dan een apart themanummer.

De foto op de omslag toont een gebouw in Poznań met sporen uit de Tweede Wereldoorlog. Ze zijn inmiddels bijna helemaal uit het straatbeeld van Poolse steden verdwenen, alhoewel de hele naoorlogse generatie ermee is opgegroeid. Met dit beeld van zichtbare sporen van geweld van weleer sluiten we symbolisch dit onderwerp in *Werkwinkel* af.

Naast de reeds bestaande rubrieken voor artikels (*Papers*) en recensies (*Reviews*) is er nu een nieuwe rubriek met bijdragen waar nieuwe gezichtspunten, andere zienswijzen en verruimende perspectieven geponeerd worden (*Views*). De bedoeling is om ruimte te creëren voor artikels die geen onderzoeksbijdragen in sensu stricto zijn, maar toch een bijdrage leveren aan lopende academische en wetenschappelijke discussies. Het kunnen daadwerkelijk polemieken, kritieken of stukken zijn die desiderata voor nieuw onderzoek benoemen.

Redakteursnota

Dit is die derde en laaste tema-nummer oor geweld. Hierdie tema was kennelik vir die bydraers meer boeiend as wat die redaksie destyds verwag het. Daarom is besluit om meer ruimte daaraan af te staan, en die tema oor 'n aantal nommers te versprei. Ons sal seker weer na hierdie onderwerp terugkeer, maar dan in 'n ander opset as afsonderlike temanommers.

Die foto op die omslag toon 'n gebou in Poznań met spore van die Tweede Wêreldoorlog. Sulke tekens het intussen byna heeltemal uit die straatbeeld van die Poolse stede verdwyn, hoewel die na-oorlogse geslag daarmee grootgeword het. Met hierdie afbeelding van die sigbare tekens van die vergange geweld sluit ons dan ook simbolies die onderwerp in *Werkwinkel* af.

Naas die reeds-bestaande afdelings vir artikels (*Papers*) en resensies (*Reviews*), is daar nou ook 'n nuwe afdeling bygevoeg met nuwe gesigspunte, ander sienswyses en verruimende perspektiewe – *Views*. Die bedoeling is om ruimte te skep vir artikels wat nie navorsingsartikels in die streng sin van die woord is nie, maar wat tog insette lewer binne die aktuele akademiese en wetenskaplike diskoerse. Dit kan polemieke, kritiek of bydraes wees waar rigtings vir nuwe navorsing aangedui word.

Editorial Note

This is the third and also the last themed issue about violence. The subject clearly interested contributors more than the editorial board had anticipated. That is why the decision was taken to devote more space to it and spread the subject a few issues. We shall surely revisit the subject again, albeit in a different context than a separately themed issue.

The cover photograph depicts a building in Poznań, carrying the scars of World War II. These have all but disappeared from the streets of Polish cities, although a whole post-war generation grew up with them. With this image of the visible signs of a past violence we symbolically conclude this subject in *Werkwinkel*.

A new section, *Views*, is introduced in this issue, to supplement the existing *Papers* and *Reviews* sections. The intention is to create space for submissions which are not research papers in the strict sense of the word, but nevertheless contribute to current academic and scientific debates. It could include polemical or critical perspectives, or contributions pointing to new areas of research.

Jerzy Koch