



**SPACER**

**Pałace PeWuKi**

Prowadzenie: prof. Ewa Sumelka

**26.10.2019**  
**SOBOTA G. 12:00**

Modernizm ma wiele twarzy i wcieleń, bogatą historię i silny wpływ na współczesność. Od kilku lat dyskutowany jest znacznie szerzej, w niektórych środowiskach stał się nawet modny, choć – jak to bywa w przypadku mód – zainteresowanie nim jest tyle intensywne, co powierzchowne. Przez jednych nadal jest więc odsądzany od czci i wiary, przez innych traktowany jak obiekt bezrefleksyjnego kultu. Bez wątplenia był rewolucją w kształtowaniu przestrzeni i środowiska codziennego życia, choć wydaje się, że, w powszechnej świadomości, przewrót ten nie został jeszcze do końca intelektualnie i społecznie „przetrawiony”. Bo czy dokonania dwudziestowiecznego modernizmu są dobrze poznane i rozumiane? Na ile powszechna wiedza przekracza znajomość kilku ikonicznych nazwisk i budynków, cytatów lub bon motów powiązanych z modernizmem? Przeciętny odbiorca doświadczający przestrzeni ukształtowanej przez myśl modernistyczną zasługuje, by otrzymać na jej temat jak najwięcej atrakcyjnie i przystępnie podanej wiedzy. Dostarczy jej „Nowy plan” – coroczny festiwal poświęcony modernistycznej architekturze, urbanistyce i sztuce organizowany wspólnie przez poznański oddział SARP oraz Inicjatywę „Centrum Otwarte”.

Dokładnie 90 lat temu, w 1929 roku, pierwszy raz zawitał do Poznania rewolucyjny nurt w architekturze: modernizm. Nowoczesne pawilony stanęły na terenach Powszechnej Wystawy Krajowej (PeWuKi) – imprezie, która także po raz pierwszy (i jedyny) odbyła się w odrodzonej Rzeczypospolitej. Po raz pierwszy poznaniacy i goście wystawy mieli okazję zapoznać się wtedy nie tylko z dorobkiem młodego państwa, ale i z najnowszymi trendami w architekturze i wystawiennictwie. Wreszcie, na potrzeby PeWuKi, Poznań szybko się modernizował i rozbudowywał wprowadzając (również po raz pierwszy) wiele innowacji i udogodnień. Ten pionierski modernistyczny zryw jest tematem II Festiwalu architektury i sztuki modernistycznej NOWY PLAN.

Zapraszamy na spacer po dwóch zachowanych do dzisiaj pawilonach PeWuKi: Pałacu Rządowym (dzisiejsze Collegium Heliodora Świącickiego) oraz Pałacu Sztuki (dzisiejsze Collegium Heliodora Świącickiego). Oba obiekty powstały pierwotnie na potrzeby Uniwersytetu Poznańskiego.

## **Pałac Rządowy**

Masywny gmach zaprojektował na początku lat 20 XX wieku w miejscu dawnego placu wojskowego architekt Edward Madurowicz, projekt ze zmianami koniecznymi na PeWuKę dokończył główny architekt wystawy - Roger Sławski . Nawiązujący do polskiego renesansu budynek z czterema wewnętrznymi dziedzińcami, w trakcie wystawy był wykorzystywany jako miejsce spotkań oficjalnych delegacji rządowych.

## **Pałac Sztuki**

Monumentalny gmach w klasycyzującym stylu zaprojektował na początku lat 20. XX wieku Edward Madurowicz. Przed PeWuKą do pierwotnego autora dołączył Roger Sławski. Ukończony w 1929 roku obiekt z charakterystycznym półkolistym audytorium był siedzibą Pałacu Sztuki pokazującego wybitne osiągnięcia artystów młodego polskiego państwa.

**Spacer odbędzie się w sobotę 26 października o godzinie 12.00. Start przy pomniku Tadeusza Kościuszki na ulicy Grunwaldzkiej . Wstęp wolny.**

**Spacer poprowadzi prof. Ewa Sumelka**

**Organizatorzy: SARP Poznań, Centrum Otwarte, Grupa MTP, Uniwersytet Medyczny, Wydział Anglistyki UAM**

**Partnerzy:**

**Aquanet, Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP**

**Projekt współfinansowany jest ze środków budżetu Miasta Poznania.**

**Szczegółowy program na stronach:**

[www.nowyplanfestiwal.pl](http://www.nowyplanfestiwal.pl)

[www.pewuka.pl](http://www.pewuka.pl)