

Postglobal Future

conferenece
Collegium Maius
25-27.10.2014

CONFERENCE
Postglobal Future
25-27.10.2014 Poznań

WHEN NOWHERE BECOMES HERE



4 Meditions
Biennale
Poznań 2014

CPI
CRITICAL PRACTICES INC.
CONTEMPORARY PRACTICES
IN CULTURE AND COMMUNITY
ARTS AND VISUAL STUDIES
DEPARTMENT OF ARTS AND CULTURE

Zaproszenie

Postglobal Future Conference

data: 25-27.10.2014

miejsce: Collegium Maius -
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza

adres: Poznań, ul. Fredry 10

Program:

1 dzień - Współpraca

25.10.2014 - Sobota

Kuratorzy 30 projektów partnerskich z całego świata pod wspólnym hasłem Postglobal Mediations zaprezentują koncepcje i zawartość swoich projektów w kontekście wizji postglobalnej przyszłości. Każda prezentacja potrwa 15 minut.

10.00 - otwarcie konferencji - Tomasz Wendland

10.30 - Sławomir Sobczak - Polska, Kouji Ohno - Japonia, Michael Kurzwelly - Niemcy, Anna Tyczyńska - Polska

11.30 - Risa Takita i Akihiro Hirano - Japonia, Drorit Gur Arie - Izrael, An Seebach - Niemcy, Per Hüttner - Szwecja,

12.45 - Yasuyuki Saegusa - Japonia, Kerstin Schulz - Niemcy, Katarzyna Kucharska - Polska, Peter Puype - Belgia, Dominika Buchowska - Polska

14.00 - 15.00 - obiad

15.15 - Harro Schmidt - Niemcy, Robert B. Lisek - Polska, Marta Heberle - Polska, Stefan Van Bellingen - Belgia, Ked Olszewski - Polska, Jung Me Choi - Korea.

16.30 - 18.00 - dyskusja

18.00 - Noc Biennale - zwiedzanie wystaw.

2 dzień - Dyskusja Wewnętrzna

26.10.2014 - Niedziela

Sesja zamknięta dla specjalistów z różnych dziedzin, w poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie: Jakie jest zadanie projektów kulturalnych we współczesnym i przyszłym społeczeństwie?

10.00 - 13.00 - Zwiedzanie Biennale i miasta Poznania

14.00 - 16.00 - prowadzący: Saul Ostrow CPI, New York,
Peter Funken - Kunsforum Magazine - Berlin

16.00 - Kawa

16.30 - 18.00 - Wnioski końcowe, pytania o przyszłość

3 dzień - Pytania o Przyszłość

27.10.2014 - Poniedziałek

Wspólna sesja, w której uczestniczyć będą partnerzy i publiczność w celu otwartej dyskusji na temat wizji przyszłości.

10.00 - 12.30 - Dyskusja panelowa z udziałem publiczności - otwarta debata artystów i studentów: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki

Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej

Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Historii Sztuki

Debaty Oxfordzkie - Koło Naukowe przy Wydziale Nauk Politycznych i Dziennikarstwa, Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Re - wizja globalizacji

W dzisiejszych okolicznościach postglobalna przyszłość zdaje się jawić na horyzoncie. Zbliżając się do niej przyszłość wydaje się bardziej wyraźna, albo kompletnie bezkształtna. Ponieważ często ustalamy i ponownie zmieniamy nasz kierunek działania, przyszłość zdaje się być naznaczona większym ryzykiem i nieprzewidywalnością. Dlatego coraz trudniej jest kształtować niewyobrażalny świat postglobalnej rzeczywistości w oparciu o dzisiejsze realia. Same pojęcie post-global semantycznie wydaje się być powiązane z optymizmem i utopijnym marzeniem.

Postglobalnej przyszłości nie można przewidzieć, można ją jedynie wymyślić. Proces ten zaczął się wraz z westernizacją. Nieograniczone możliwości technologiczne przekształciły się w coś nieoczekiwanego, pociągając za sobą jednocześnie zmiany wszystkich ludzkich relacji w towar, a myśli czyniąc instrumentalnymi. Zbieżność neoliberalizmu, neonacjonalizmu, niedostatku i katastrof naturalnych jawi się obecnie jako nieunikniona, ponieważ nowe zimne i gorące wojny stały się zasadą raczej niż wyjątkiem. W obliczu tych realiów nawet termin post-globalny, post-międzynarodowy wydaje się być prawdziwym zagrożeniem.

Konferencja skieruje poniższe pytanie do małego grona uczonych, socjologów, artystów i aktywistów: Jakiego zestawu narzędzi potrzebujemy, aby poświęcić się ekonomicznym, prawnym, socjologicznym i technologicznym wyzwaniom czekającym na nas w postglobalnej przyszłości, w której coraz więcej powstających i konsumowanych pojęć naukowych staje się metaforą wartości i budowy dobrobytu?

Idea, że think-tank (zbiór myśli) będzie podstawą do otwartej dyskusji zakłada że, uruchomiony zostanie proces, który nie będzie potwierdzeniem oczywistości, ani też nie napotka na opór. W zamian uda się sformułować nowy modernizm, w którym wiedza może być wykorzystywana by oszacować wartość, a wartość może być użyta przeciwko wiedzy, żeby wywołać dyskurs, który nie będzie konstytuować prawa rozwoju z góry wyznaczonym celem, lecz wyłaniającym się tematem.

Ten szczyt poświęcony postglobalnej przyszłości będzie dążył do konsensusu dotyczącego różnych estetycznych, intelektualnych i politycznych postaw, które mogą mieć efektywny wpływ na dominujące siły, które obecnie tworzą formę i treść procesu globalizacji. Poprzez zaproszenie przedstawicieli tych sił, aby poważnie rozważyły performatywną naturę krajowych, komercyjnych i publicznych przestrzeni, szczyt ten stworzy jego uczestnikom okazję do rozważenia pytania: jak ich własny wkład i zaangażowanie mają wpływ na tworzenie przyszłe warunki, jak można je określić, zainspirować, zaprojektować i w efekcie stworzyć środowisko dla wspólnego dobra. / Saul Ostrow

organizator:

Fundacja Mediations Biennale - www.mediations.pl

partnerzy:

CPI - Critical Practice Incorporation and i gazeta LEF(t)

www.criticalpractices.org

Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej

Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki



Mediations
Biennale
Foundation



UAP | POZNAŃ



patronat:

Marszałek Województwa Wielkopolskiego
Prezydent Miasta Poznania
Wojewoda Poznański



POZnań*

4 Meditions
Biennale
Poznań 2014

www.mediations.pl

Uczestnicy Konferencji:

1. Saul Ostrow - CPI - New York
 2. Peter Funken - Kunsforum Magazine - Berlin
 3. Kouji Ohno - Nakanojo Biennale - Nakanojo - Japonia
 4. Yasuyuki Saegusa - Genesis 5 - Sojo Gallery - Kumamoto - Japonia
 5. Risa Takita - MMAC Festival (Mix Media Art Communication) - Mishima - Japonia
 6. Akihiro Hirano - MMAC Festival (Mix Media Art Communication) - Mishima - Japonia
 7. Kerstin Schulz - atelier-dreieck - Hannover
 8. Robert B. Lisek + Art_Hub - Critical Activity in a Network Society - New York/ Poznań
 9. Marta Heberle - bio art - Poznań
 10. prof. Sławomir Sobczak - PAT - Polish Art Tomorrow - Poznań
 11. An Seebach - IKG (Internationale Kunstler Gremmium) - Berlin
 12. Michael Kurzwelly - Nowa Amerika - Słubfurt
 13. Katarzyna Kucharska - MONA Inner Spaces - Poznań
 14. dr hab. Tomasz Wendland - Mediations Biennale Poznań, Akademia Sztuki w Szczecinie
 15. Harro Schmidt - Kunsthalle Faust - Hannover - Niemcy
 16. dr. Dominika Buchowska - Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki
 17. prof. zw. dr hab. Katarzyna Dziubalska-Kołaczyk - Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki
 18. dr hab. Elżbieta Winiecka - Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
 19. dr Michał Krawczak - Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej
 20. dr Agnieszka Jelewska-Michaś - Adam Mickiewicz
 21. Magda Wichtowska - Uniwersytet Im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Anglistyki
 22. prof. Anna Tyczyńska - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
 23. Jung Me Chai - Diskurs Berlin
 24. Per Hüttner - artysta i kurator - Szwecja
 25. Stefan Van Bellingen - kurator - WARP - Belgia
 26. prof. Jacek Jagielski - Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
 27. Peter Puype - artist activist - Belgia
 28. Marta Kazimierska - Gazeta Wyborcza - Polska
 29. Ked Olszewski - Festiwal Inspiracje - Szczecin - Polska
 30. Drorit Gur Arie - Petach Tikva Museum - Izrael
-
31. Denise Carvalho - New York
 32. Dagmara Wyskiel - Chile
 33. Enrique Badaro - Urugwaj
 34. Kyo Hoshino - Japonia
 35. Koen Vanmechelen - Belgia

