



Demaskowanie propagandy na podstawie filmu *Pod opieką wiecznego słońca* (reż. Witalij Manski, 2015 r.)

Celina Cieślak

(Faculty of English, Adam Mickiewicz University, Poznań)

W miejscu, gdzie nie istnieje nawet wolność własnych doświadczeń nie może być mowy o wolności wyrażania tych doświadczeń. Co za tym idzie, nie może też istnieć dokumentalizm, który zakłada nie tylko ukazanie prawdziwych faktów, ale który ma też wyrażać doświadczenia spotkania twórcy z rzeczywistością. W jaki sposób więc reżyserowi filmu „Pod opieką wiecznego słońca” się to udaje?

W przebiegu wystąpienia, wychodząc od specyfiki gatunku filmu dokumentalnego, zarysowany będzie problem używania przez Manskiego niekonwencjonalnych, autorskich technik filmowych, które noszą też znamiona technik filmów propagandowych. Na podstawie przykładów zaczerpniętych z filmu omówiony zostanie sposób, w jaki reżyserowi udaje się pokazać to, co nieuchwytnie lub raczej niedozwolone do uchwycenia w warunkach jakie panują w Korei Północnej.