

dr hab. Dagmara Drewniak, prof. UAM

Publikacje

2004

Drewniak, D. 2004. "Exile as suffering in Salman Rushdie's *Grimus, Shame and Fury*", In: Sikorska, L. (ed) *Aspects of Suffering: Classical Themes in English Literature*, Frankfurt Am Main-New York: Peter Lang Verlag, 131-155.

Drewniak, D. 2004. "The Idea of Belonging and 'Re-envisioned Homelands' in the works of Hanif Kureishi", In: Kolek L.S., Kędzierska, A, Kędra-Kardela, A. (eds.) *Perspectives on Literature and Culture*, Lublin: Wydawnictwo UMCS, 45-50.

2005

Drewniak, D. 2005. "'How does newness come into the world?' Salman Rushdie's Attempt at Defining Hybridity in *The Satanic Verses*", In: Kalaga, W. Kubisz, M. *Narrating the Other Cultures and Perspectives*, Częstochowa: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Lingwistycznej, 67-74.

Drewniak, D. 2005. "Multicultural Poland as Discovered from the Canadian Perspective of a Polish Émigré – Eva Stachniak's *Necessary Lies*", In: Paluszkiewicz-Misiaczek, M., Reczyńska, A., Śpiewak, A., *Place and Memory in Canada: Global Perspective*, Kraków: Polska Akademia Umiejętności, 97-106.

2006

Drewniak, D. 2006. "Liberating Oneself from the Burden of Ethnicity – Janice Kulyk Keefer's Attempt at Defining the Psychological Condition of an Immigrant", *Ad Americam* 7: 31-39.

2008

Drewniak, D. 2008. "W czerwieni i bieli – dialog transkulturowy i transkontynentalny." Review of *Transcanadiana: Essays in Red and White/ Essais en rouge et blanc*. *E(r)rgo* 17: 209-213.

Drewniak D. 2008. „Literackie portrety emigracji środkowo-europejskiej we współczesnej anglojęzycznej prozie kanadyjskiej”, In: Buchholtz M. (ed.), *Polska w Kanadzie Kanada w Polsce*, Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 99-112.

Drewniak, D. 2008. "Writing Personal Hi/story – Michael Ondaatje's *Running in the Family* Revisited in Janice Kulyk Keefer's *Honey and Ashes*", *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d'Etudes Canadienne* 1: 113-127.

Drewniak, D. 2008. "Ghosts of the Past – Histories and Memories of Canadian Writers of Ukrainian Origin", In: Abramowicz, M., Durczak J. (eds.). *Canadian Ghosts Hopes and Values. Remanences esperances et valeurs canadiennes*. Lublin: Wydawnictwo UMCS, 81-93.

Drewniak, D. 2008. "England according to Zadie Smith – a state of hybridity and in-betweenness", In: Pawlak Mirosław (ed.) *Zeszyty Naukowe Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Koninie*, Konin: Wydawnictwo PWSZ, 11-20.

2009

Drewniak, D. 2009. "Between the Dystopia of Nazism and Utopia of the Promised Land – Lisa Appignanesi's Quest for the Past", *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d'Etudes Canadienne* 2: 127- 138.

Drewniak, D., Branach-Kallas, A., Jarzębowska-Sadkowska, R., Sadkowski, P. 2009. Introduction to *Canada and Its Utopias / Canada et ses utopies, Essays in Red and White/Essais en rouge et blanc*, *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d'Etudes Canadienne* 2: 9-15.

Drewniak, D. 2009. „*Dico ergo sum* – słowo jako element kształtowania tożsamości emigranta”, In: Grzegorzczak, A., Grzywacz, M., Koschany, R. (eds.) *Fenomen słowa*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 155-163.

Editorial:

Drewniak, D., Branach-Kallas, A., Jarzębowska-Sadkowska, R., Sadkowski, P. 2009. *TransCanadiana. Essays in Red and White/Essais en rouge et blanc Polish Journal of Canadian Studies/ Revue Polonaise d'Etudes Canadiennes*. 2 (2009), 286 pages. Katowice: Agencja Artystyczna PARA Zenon Dyrzka.

2010

Drewniak, D. 2010. "Educating Canadians – Polish History in Eva Stachniak's Novels", *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d'Etudes Canadienne* 3: 33-46.

Drewniak, D. 2010. "Ścieżki pamięci, duchowe drogi Europy w kanadyjskiej literaturze Holocaustu." w: *Fenomen Duchy Europy*. Marek Jędraszewski, Mirosław Loba, Dorota Jewdokimow (eds.). Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 285-292.

Drewniak, D. (przekład) 2010. "Obywatelstwo diaspory: sprzeczności i szanse literatury kanadyjskiej" w: *Państwo - Naród - Tożsamość w dyskursach kulturowych Kanady*. Lily Cho, przekład Dagmara Drewniak, Mirosława Buchholz, Eugenia Sojka (eds.). Kraków: Universitas, 99-120.

Drewniak, D. 2010. "Śmierć w wyobraźni." *Miasteczko Poznań* 1(7): 168-169.

2011

Drewniak, D. 2011. Review of: Mirosława Buchholtz, Eugenia Sojka (eds.), *Państwo – Naród – Tożsamość w dyskursach kulturowych Kanady*. In: *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d'Études Canadienne* 4: 268-274.

Drewniak, D. 2011. "Suspended between their ethnicity and Canadian home – Anne Michaels's protagonists at the crossroads of transnational identity", in: Ewelina Bujnowska, Marcin Gabryś and Tomasz Sikora (eds.) *Towards Critical Multiculturalism: Dialogues Between/Among Canadian Diaspora*. Katowice: PARA, 154-164.

Drewniak, D. 2011. „Fenomen pięknego życia albo literatura piękna (p)o Zagładzie” w: Małgorzata Jankowska i Sergiusz Niziński (red.) *Fenomen pięknego życia*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 233-243.

2012

Drewniak, D. 2012. "“There, time juggles fire...’ – a Jewish *shtetl* revisited in Lilian Nattel's *The River Midnight*", in: Liliana Sikorska and Agnieszka Rzepa (eds.). *Eyes deep with unfathomable histories. The poetics and politics of magic realism today and in the past*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 115-127.

Drewniak, D. 2012. Review of: Richard J. Lane, *The Routledge Concise History of Canadian Literature*. In: *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d'Études Canadienne* 5: 218-220.

Drewniak, D. 2012. "Memory and forgetting in Lisa Appignanesi's *The Memory Man*", *Studia Anglica Posnaniensa* 47/4: 163-175.

Drewniak D. 2012. "“Na pamięć, podobnie jak na historię, nie mamy wpływu". Kilka myśli na temat pamięci i historii w pisarstwie emigrantów z Europy Środkowej w Kanadzie." In: Rzepa, Agnieszka; Żuchelkowska, Alicja (eds.) *Kanada z bliska: Historia - literatura - przekład*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 187-209.

2013

Drewniak, D. 2013. "Crossing the Frontiers of Death – a Journey through War Memories and Continents in Anne Michaels' *Fugitive Pieces*", in: Jacek Fabiszak, Ewa Urbaniak-Rybicka and Bartosz Wolski (eds.) *At the Crossroads of Literature and Culture*. Berlin - Heidelberg: Springer Verlag, 181-190.

Drewniak D. 2013. "“It was empty and silent, except for the devilish laughter of the coyotes’ – The Perception of Canada as a Peaceable Kingdom and Promised Land in Selected Immigrant Memoirs.” *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d'Études Canadiennes* 6: 179-192.

URL: http://www.ptbk.org.pl/pliki/TransCanadiana_6_2013.pdf

2014

Drewniak D. 2014. *Forgetful Recollections: Images of Central and Eastern Europe in Canadian Literature*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. Pp. 221.

Drewniak D. 2014. "Obrazy miast polskich w twórczości pisarzy kanadyjskich polskiego pochodzenia." In: Branach-Kallas, Anna (ed.) *Niuanse wyobcowania. Diaspora i tematyka polska w Kanadzie*. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 93-110.

Drewniak, D. 2014 (published in 2016). "Changing Traditions in Non-fictional Jewish-Canadian Writing – the Study of Selected Texts by Eva Hoffman, Elaine Kalman Naves and Bernice Eisenstein." *Archiwum Emigracji. Studia – Szkice – Dokumenty*. 1-2 (20-21), 154-167.

2015

Drewniak D. 2015. "It's Our Shared Memories... The Stories We Tell...': Politics and Identity in Two Memoirs by Hungarian-Canadians." In: Shands, Kerstin W; Grillo Mikrut, Giulia; Pattanaik, Dipti R.; Ferreira-Meyers, Karen (eds.) *Writing the Self Essays on Autobiography and Autofiction*. Huddinge: Södertörns högskola, 93-102.
URL: [urn:nbn:se:sh:diva-28392](http://nbn:se:sh:diva-28392)

Drewniak D. 2015. "Addicted to the Holocaust – Bernice Eisenstein's Ways of Coping with Troublesome Memories in I Was a Child of Holocaust Survivors." *Studia Anglica Posnaniensia* 50 (2-3): 39-50.
URL: <http://10.1515/stap-2015-0022>

Drewniak D. 2015. "The Great War as a Trigger for Growing Up and Gaining Maturity in Rilla of Ingleside." In: Branach-Kallas, Anna; Strehlau, Nelly (eds.) *Re-Imagining the First World War: New Perspectives in Anglophone Literature and Culture*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 247-256.

Editorial:

Drewniak D., Rzepa A. 2015. *Studia Anglica Posnaniensia* 50 (2-3): 39-50.

2016

Drewniak D. 2016. Review of: Mirosława Buchholtz, Eugenia Sojka (eds.), *Alice Munro: Reminiscence, Interpretation, Adaptation and Comparison*. In: *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d'Etudes Canadienne* 8: 315-318.

2017

Drewniak, D. 2017. Between the global and the private: the Second World War and the Cold War in two novels by Lithuanian-Canadians. *Brno Studies in English* 43 (1): 127-141.

<https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/137080?locale-attribute=en> DOI: 10.5817/BSE2017-1-7

Reczyńska, A., Drewniak, D., Petelska M. 2017. *Polacy w kanadyjskiej mozaice. 150 lat historii. Poles in the Canadian Mosaic. 150 Years of History. Les Polonais dans la mosaïque canadienne. 150 ans d'histoire.* Gdynia: Muzeum Emigracji.

2018

Drewniak, D. 2018. “‘And yet, what would we be without memory?’ Visualizing Memory in Two Canadian Graphic Texts.” *Studia Anglica Posnaniensia* 53: 5–24.
doi: 10.2478/stap-2018-0001

Rzepa, A., Drewniak, D., Macedulska, K. 2018. *The self and the world. Aspects of the aesthetics and politics of contemporary North American literary memoir by women.* Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. Pp.217.

Drewniak, D. 2018. “[They] would say she was betraying Poland already’: Major Themes in Contemporary Canadian Literature by Writers of Polish Origins.” *ANGLICA. An International Journal of English Studies* 27.1: 149-164.
<http://www.anglica.ia.uw.edu.pl/images/pdf/27-1-articles/Anglica-27-1-11-Drewniak.pdf>

Drewniak, D. 2018. ‘Between Recipes and Stories’: Food as Metaphor for Identity – Marusya Bociurkiw’s *Comfort Food for Breakups* and Laura Elise Taylor’s *A Taste for Paprika*. In: Rüdiger Ahrens, Florian Kläger, Klaus Stierstorfer (Eds.), *Symbolism 2018: Special Focus: "Cranes on the Rise" - Functions of Metaphor in Autobiographical Writing*. Berlin, Boston: De Gruyter, 115-134. <https://doi.org/10.1515/9783110580822-008>

2019

Drewniak, D. 2019. “‘Storytelling is an ancient art.’ Stories, Maps, Migrants and Flâneurs in Arnold Zable’s Selected Texts.” *ANGLICA. An International Journal of English Studies* 28.3: 109-124. <http://www.anglica.ia.uw.edu.pl/issues/anglica-as-a-journal/325-anglica-an-international-journal-of-english-studies-28-3>

Drewniak D. 2019. “From Life Writing to Fiction Writing: Polish-Canadian Connections in Recent Publications in Poland and in Canada. Review of: Lucjan Krause *From the Vistula to the Canadian Great Lakes: A Life’s Journey*. Toruń: Nicolaus Copernicus University Press, 2017. 245 pages. ISBN 97883-231-3890-7 and Kasia Jaronczyk and Małgorzata Nowaczyk *Polish(ed) Poland Rooted in Canadian Fiction*. Toronto – Buffalo – Lancaster (UK): Guernica Editions, 2017. 214 pages. ISBN 978-1-77183-144-4.” *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d’Études Canadiennes* 10: 174-181.

http://www.ptbk.org.pl/userfiles/file/2019/TC_10_1_03_19_FINAL.pdf

Dagmara Drewniak – reviewer for:

1. *TransCanadiana. Polish Journal of Canadian Studies / Revue Polonaise d'Etudes Canadienne*
2. *Kultura Popularna*
3. *Text Matters: a journal of literature, theory and culture*
4. *Linguae Mundi*
5. *PJES Polish Journal of English Studies*
6. *a/b: Auto/Biography Studies*
7. *AVANT. Trends in Interdisciplinary Studies*
8. *Litteraria Copernicana*
9. *ANGLICA. An International Journal of English Studies*
10. *Humanities. An MPDI Journal*
11. *Canadian Literature*