

Integracja czy zatarcie warstw pamięci? Tablice (nie)pamięci w krajobrazie miejskim Poznania
Anna Weronika Brzezińska i Małgorzata Fabiszak

W latach 2005-2009 Urząd Miasta Poznania realizował projekt, którego celem było wytyczenie Traktu Królewsko-Cesarskiego mającego stać się główną trasą turystyczną na obszarze Poznania. Wg twórców projektu ma to być „pozytywna i motywująca opowieść o mieście i jego mieszkańcach”. Opowieść zaczyna się w czasach Mieszka I (początek trasy ma miejsce na Śródce i Ostrowie Tumskim), a kończy na początku XX wieku w Dzielnicy Cesarskiej zbudowanej w czasach panowania pruskiego cesarza Wilhelma II. Łączy on w sobie zatem pamięć wyznawców kilku religii oraz narodów, upamiętnia ważne dla miasta wydarzenia i osoby.

Referat został przygotowany w oparciu o badania przeprowadzone w przestrzeni miasta Poznania wzdłuż Traktu Królewsko Cesarskiego, których celem była inwentaryzacja tablic pamięci usytuowanych na budynkach znajdujących się wzdłuż trasy turystycznej oraz analiza umieszczonych na nich treści. Udokumentowano 56 tablic, które upamiętniają wydarzenia oraz osoby, związane z poszczególnymi miejscami. W referacie chcemy odpowiedzieć na pytania badawcze: Co i kogo upamiętniają tablice? Jaki jest ich związek z wyznaczoną linią turystyczną? Jakie informacje o historii miasta może z nich wyczytać turysta? Na ile pamięć miasta została zintegrowana, a na ile uległa zatarcu? Naszą analizę przedstawimy w kontekście koncepcji miejsc niepamięci Aleidy Assmann, która wskazuje na dwa ich rodzaje: aktywne oraz pasywne.